

# *Arvest : développement d'un outil numérique pour la gestion de collections multimodales*

Clarisse Bardiot & Jacob Hart

2e Journée d'étude ARDoISE, 17 décembre 2024, Inria, France.



European Research Council  
Established by the European Commission



UNIVERSITÉ  
RENNES 2



arts: pratiques & poétiques



QUEST  
VALORISATION  
Ressources d'innovation





Clarisse Bardiot

[www.clarissebardiot.info](http://www.clarissebardiot.info)

[clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr](mailto:clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr)



Jacob Hart

[www.jacob-hart.com](http://www.jacob-hart.com)

[jacob.hart@univ-rennes2.fr](mailto:jacob.hart@univ-rennes2.fr)



Tétrás Libre

[www.tetras-libre.fr](http://www.tetras-libre.fr)

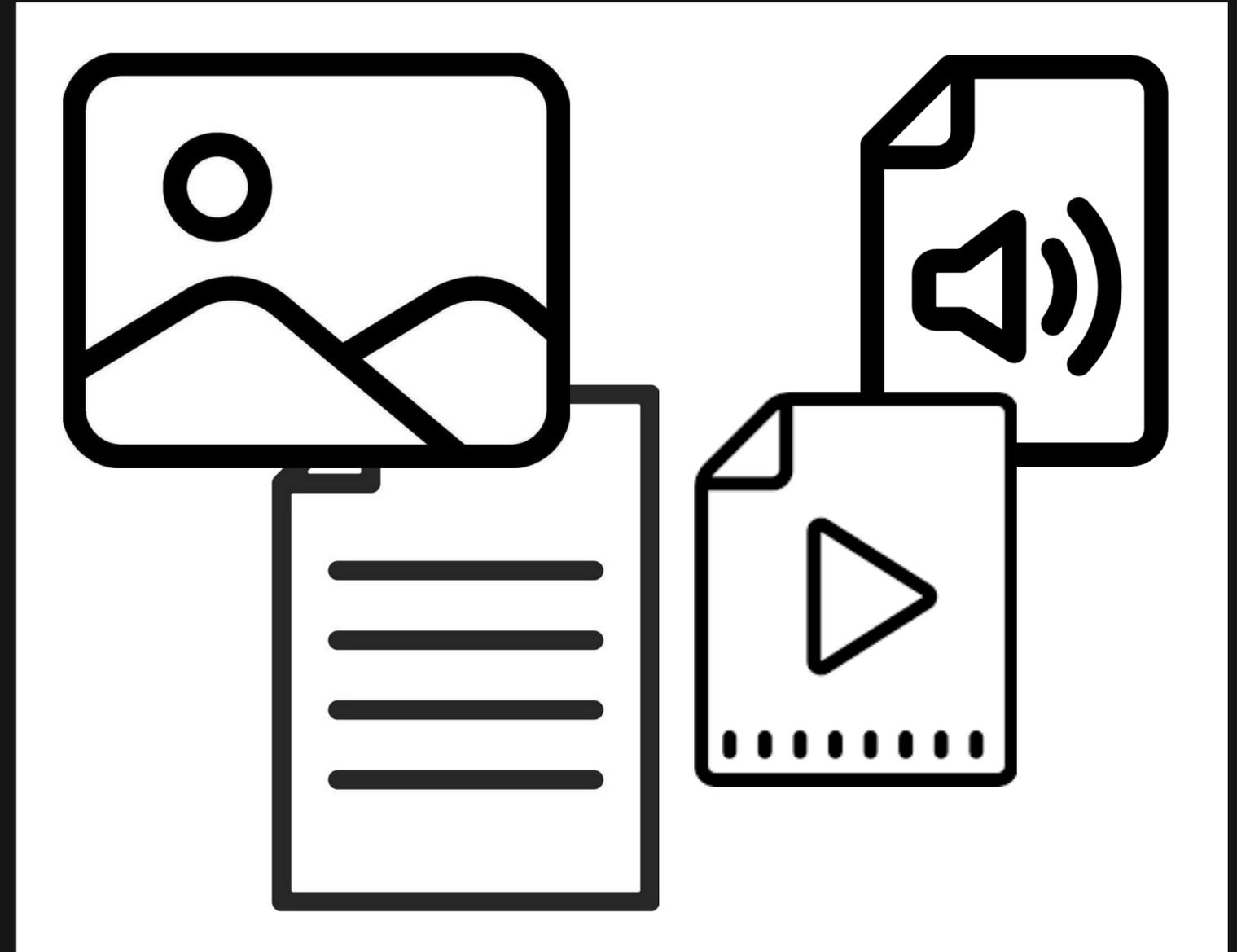
[contact@tetras-libre.fr](mailto:contact@tetras-libre.fr)



Jeanne Fras, Nicolas Foucault, Xhensila Lachambre  
Alexandra Beraldin, Antonios Lagarias, Théo Heugebaert Bernard  
Jacquemin, Aurélie Lemaître, Claire Assadi

# *Les collections multimodales*

- Comment pivoter entre formats et perspectives différentes (close reading, distant reading) ?
- Comment s'assurer de la pérennité, la citabilité et l'accessibilité de nos sources ?
- Comment pouvoir déployer des processus computationnels sans perdre le lien avec la source ?
- Comment peut-on annoter et lier ensemble des sources de formats différents dans une *interface interprétative* ?

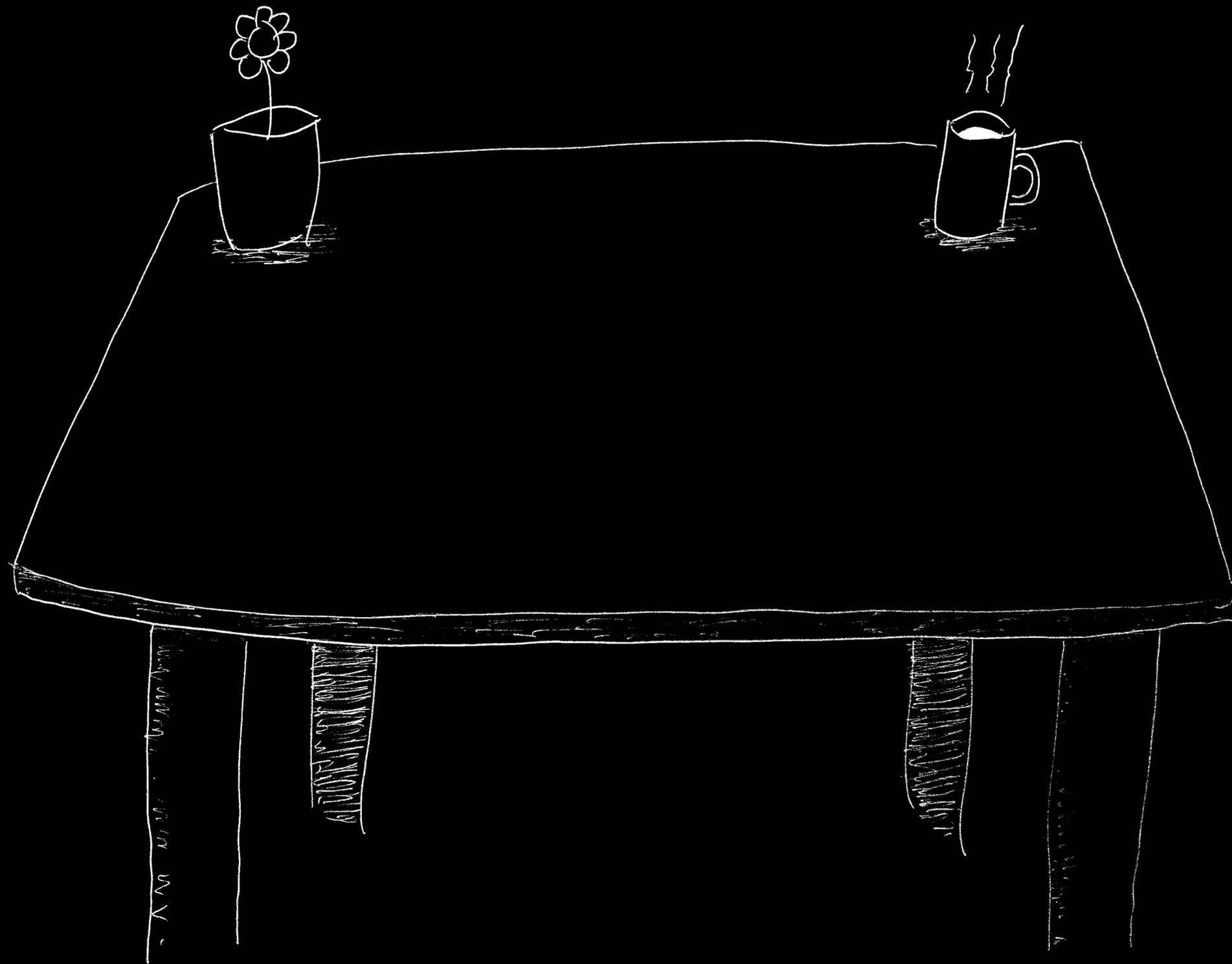


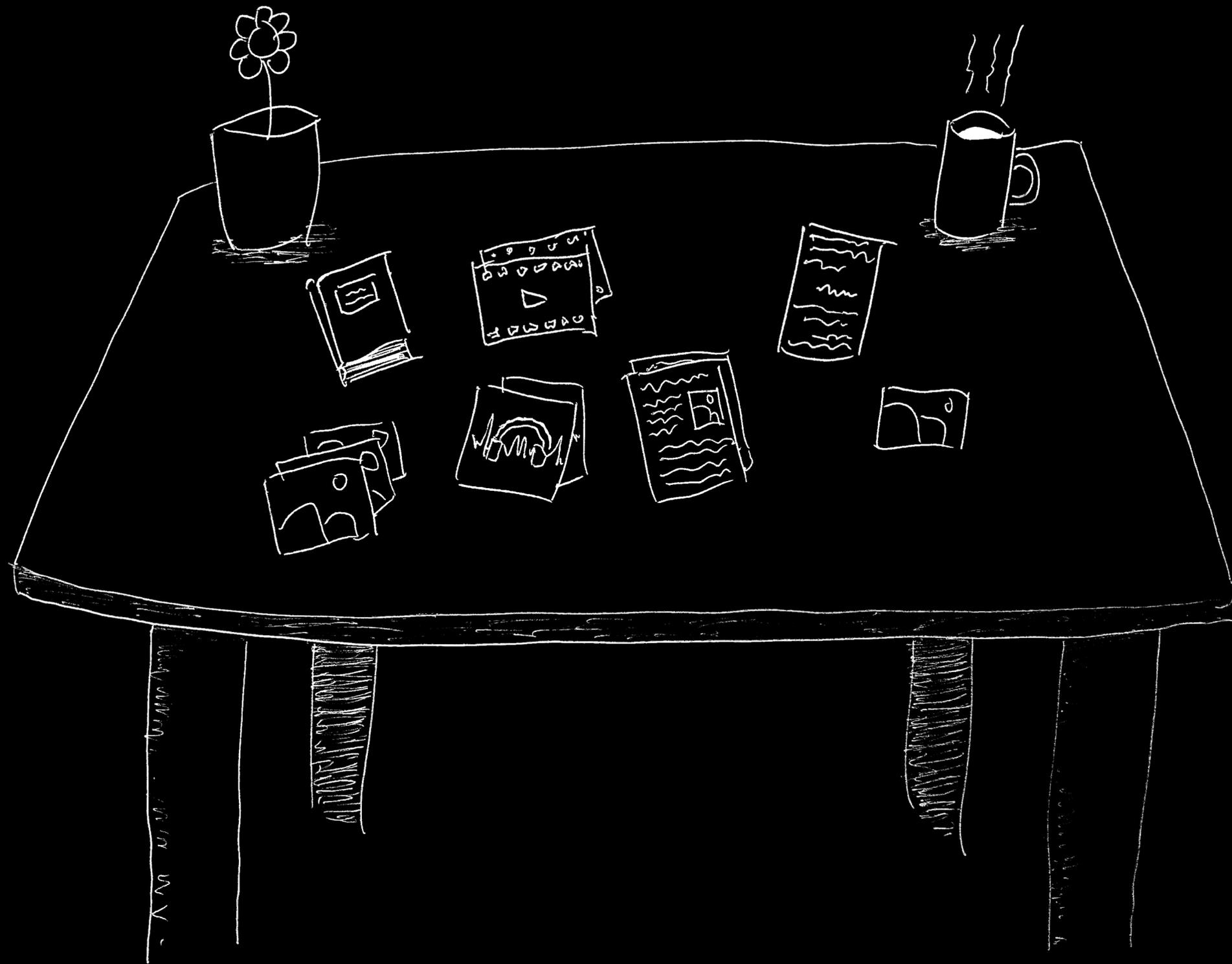
# #1 Arvest

Photo: Emanuel Gat et Ensemble  
Modern, *Story Water*, Festival  
d'Avignon, 2018.

@ Christophe Raynaud de Lage





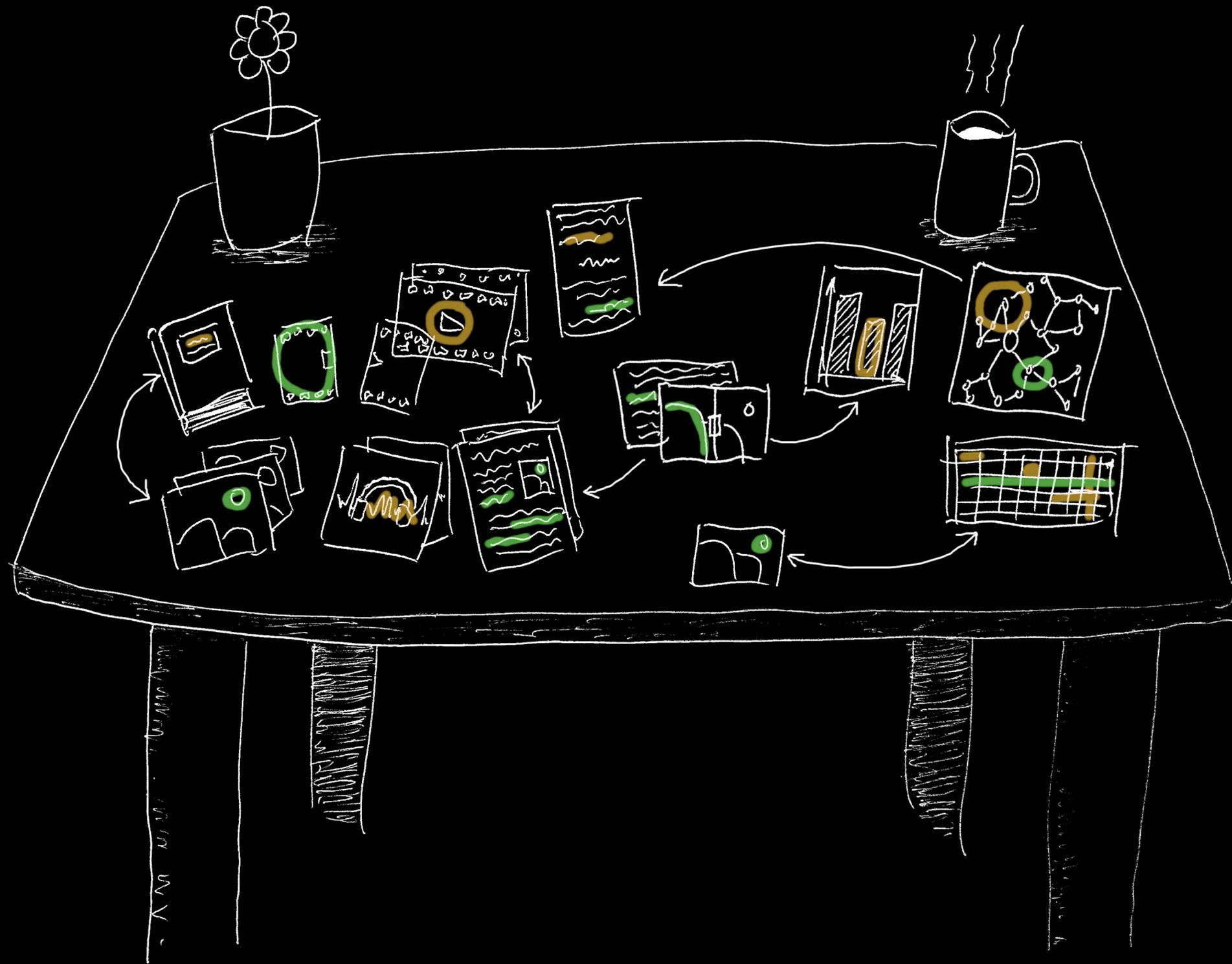


















- Dance contemporaine, philosophie, science citoyenne
- Analyse de collaborations, analyse de réseaux, close + distant reading



- Musique electroacoustique, préservation, analyse musicale
- Découverte de contenus, MIR, OMR, classification



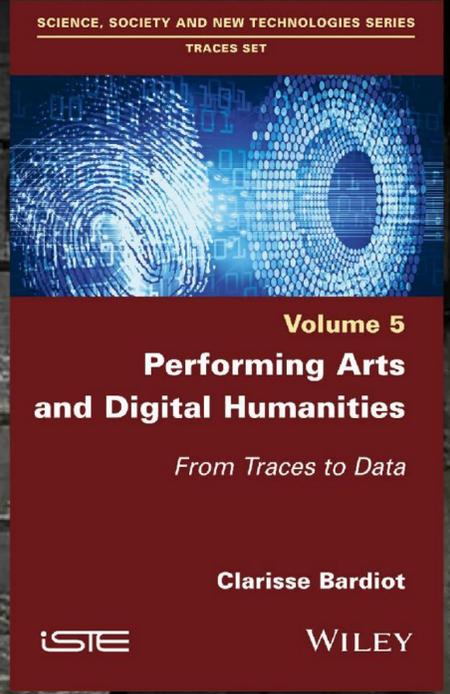
- Histoire, préservation, anthropologie, sociologie
- Computer vision, analyse de réseaux, close + distant reading

Cas d'étude

# STAGE

## From Stage to Data, the Digital Turn of Contemporary Performing Arts Historiography

Clarisse BARDIOT, Professor in Performing arts and digital humanities



Ivo Van Hove, *Les Damnés*, 2016 © Christophe Raynaud de Lage

# STAGE

# Data

#2

# Développement

Photo: Aurélien Bory, *Espæce*,  
Festival d'Avignon, 2016.

© Christophe Raynaud de Lage



# From MemoRekal to Arvest

<https://memorekal1.com/fr/>



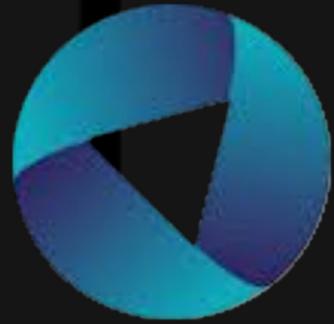
# International Image Interoperability Framework (IIF)

- Standard international adopté dans le secteur des GLAM (Galleries, Libraries, Archives and Museums) depuis 2015.
- APIs ouverts: Image, Presentation, authorization, Change Discovery, Content Search, Content State.
- Communauté international d'utilisateurs et de développeurs.



# Travail avec un prestataire : Tétrás Libre

- <https://www.tetras-libre.fr/>
- Société d'artisans du Logiciel Libre.
- Développement d'un prototype début 2023.



# Financement de la SATT : Ouest Valorisation

- <https://www.ouest-valorisation.fr/>
- Société d'Accélération du Transfert de Technologies.
- Financement de pré-maturation pour le développement d'Arvest.

## Développement 'STAGE'

<b>Contexte</b>	<b>2</b>
Introduction	2
Prototype	2
<b>Contraintes techniques</b>	<b>4</b>
Compatibilité IIIF	4
Intégration d'outils d'analyse d'intelligence artificielle	5
<b>Utilisateurs</b>	<b>7</b>
<b>Fonctionnalités</b>	<b>9</b>
Environnement multi-utilisateur	9
Projets	11
Manifests	12
Environnement de travail	12
Médias	14
Collections	15
Annotations	16
Ontologies	18
API	18
<b>Livrables</b>	<b>20</b>
Livrable 1 : Environnement de base - mono-utilisateur	20
Livrable 2 : Passage à l'échelle - plateforme multi-utilisateurs	23
Livrable 3 : Proposition technique	25
<b>Profil du prestataire</b>	<b>28</b>

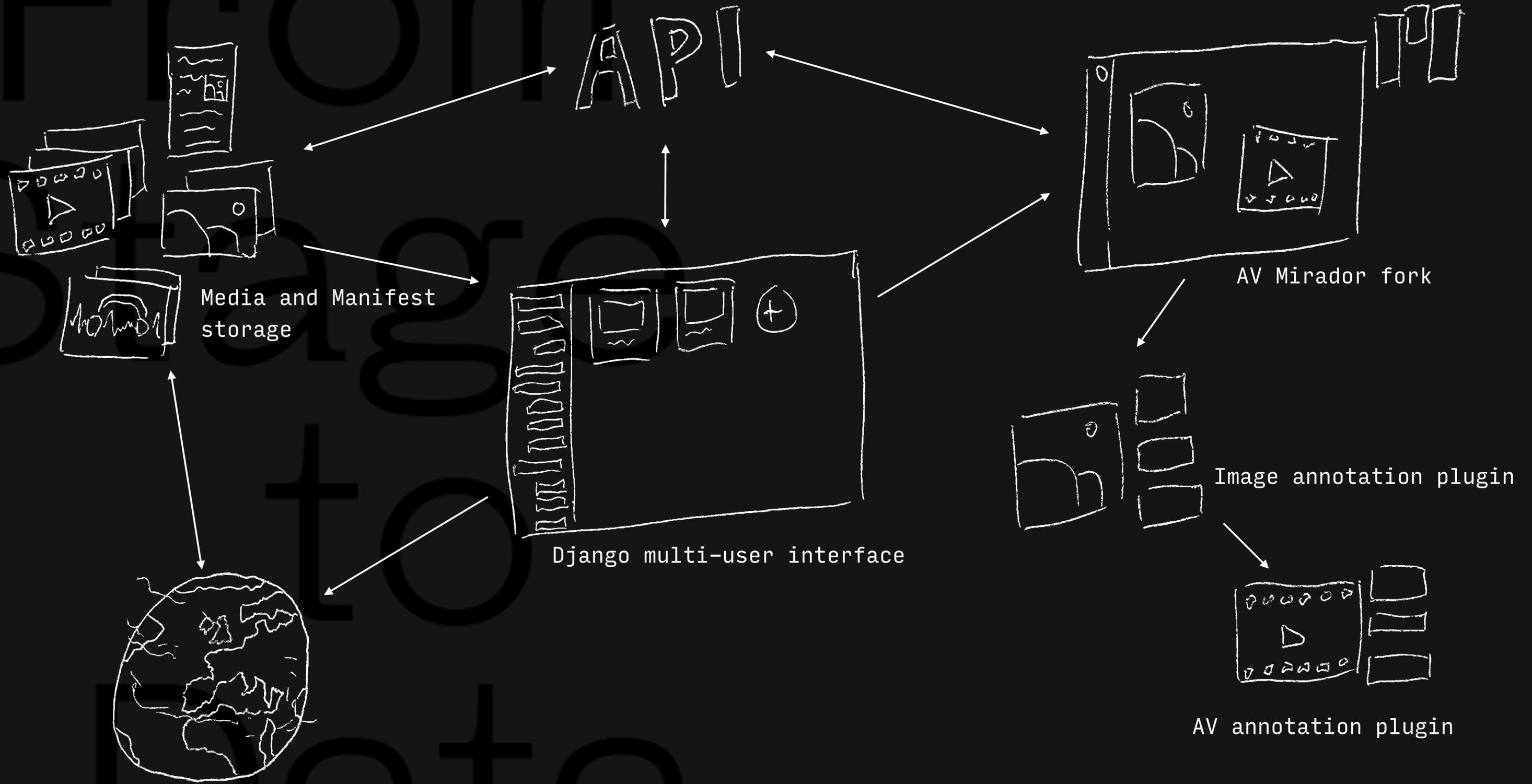
#3

# Pérennité

Photo: Ivo Van Hove, *Les Damnés*,  
Festival d'Avignon, 2011.

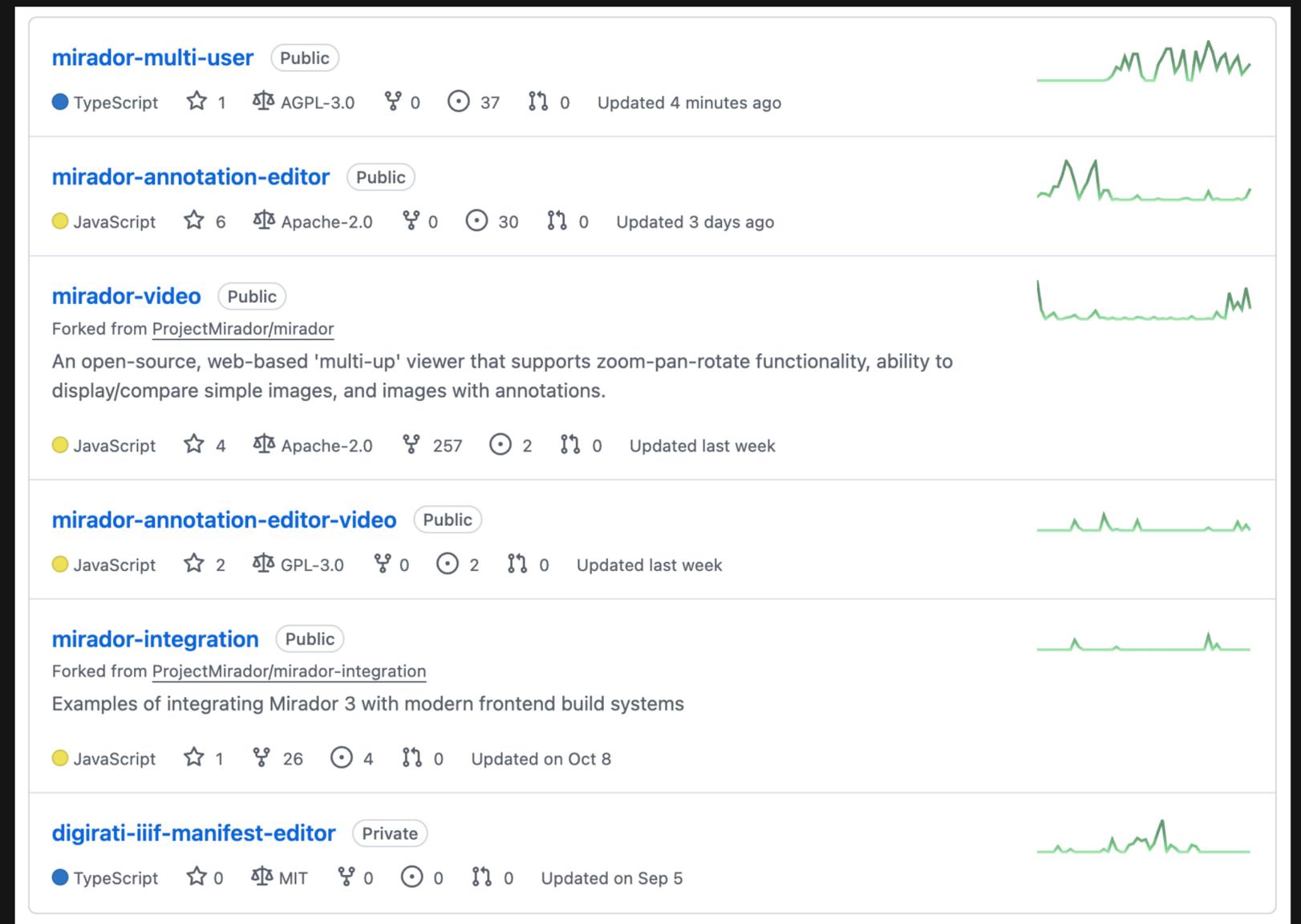
@ Christophe Raynaud de Lage





# Livraison et pérennité du code

- <https://github.com/SCENE-CE>
- Projet hébergé chez Huma-Num  
<https://www.huma-num.fr/>
- Documentation



The screenshot displays a list of GitHub repositories related to the Mirador project. Each repository entry includes the repository name, its visibility (Public or Private), the programming language, the license, the number of stars, forks, and issues, and the last update time. A green line graph is visible on the right side of each repository entry, indicating its activity over time.

Repository Name	Visibility	Language	License	Stars	Forks	Issues	Last Updated
mirador-multi-user	Public	TypeScript	AGPL-3.0	1	0	37	4 minutes ago
mirador-annotation-editor	Public	JavaScript	Apache-2.0	6	0	30	3 days ago
mirador-video	Public	JavaScript	Apache-2.0	4	257	2	last week
mirador-annotation-editor-video	Public	JavaScript	GPL-3.0	2	0	2	last week
mirador-integration	Public	JavaScript	MIT	1	26	4	Oct 8
digirati-iiif-manifest-editor	Private	TypeScript	MIT	0	0	0	Sep 5

# L'open source et les licenses

- Arvest est en open source avec une license GPL v3.
- License contaminante.
- Modèle(s) économique.

# Création d'une communauté

- Le point le plus important pour assurer la pérennité d'un outil !
- Communauté scientifique: les humanités numériques
- Communauté vivante en ligne.

#4

# Next steps

Photo: Anne-Teresa de  
Keersmaeker, *Cesena*, Festival  
d'Avignon, 2011.

@ Christophe Raynaud de Lage



## *Next steps*

- Version Beta 2024
- Test utilisateurs Q1 2025 +  
Présentations en conférences
- Travail sur le modèle économique
- Travail sur l'interface  
utilisateur
- Implémentation de nouvelles  
fonctionnalités
- Recrutement d'un développeur  
junior mars 2025



*Merci*

Clarisse Bardiot & Jacob Hart  
2e Journée d'étude ARDoISE, 17 décembre 2024, Inria, France.

